

# RICHARD TRONSON

## EXPOSITION FIGURES

Solo Show

Vernissage le mardi 15 avril 2025  
Exposition du 16 avril au 10 mai 2025

Galerie 20 Thorigny  
PARIS 4

@galerie20thorigny

Richard Tronson est un artiste plasticien. Après avoir consacré une quinzaine d'années à la photographie, il décide de revenir à la peinture au début des années 2020. Comme dans ses photographies, ses peintures s'articulent autour de trois éléments clés : le décor, la posture et le look. L'artiste explore à nouveau ces thèmes à travers des portraits et des personnages en pied.

Contrairement à ses images photographiques, souvent composées autour d'un ou plusieurs personnages dans un décor dense, ses peintures mettent en scène une figure unique, exclusivement féminine, dans un intérieur épuré. Pour l'auteur, l'essentiel est de créer une image, une atmosphère. Désormais, le médium de la peinture lui permet d'interroger les deux procédés artistiques, opérant un va-et-vient constant entre eux. Il utilise un rendu réaliste pour exprimer une forme de réel, créant ainsi un art réaliste comme métavers du réel.

Il vit et travaille à Paris.

*Richard Tronson is a visual artist. After spending about fifteen years dedicated to photography, he decided to return to painting in the early 2020s. As with his photographs, his paintings revolve around three key elements: the setting, the posture, and the look. The artist revisits these themes through portraits and full-length figures.*

*In contrast to his photographic works, which are often composed around one or more characters in a dense setting, his paintings focus on a single figure—always a woman—in a minimalist interior. For Tronson, the primary goal is to create an image, an atmosphere. Now, with painting as his medium, he explores the dialogue between the two artistic processes, shifting constantly between them. His realistic rendering expresses a form of reality, creating a realist art that acts as a metaverse of the real.*

*He lives and works in Paris.*

## L' EXPOSITION FIGURES

L'œuvre de Richard Tronson explore l'identité féminine à travers la posture, les habits, l'environnement et l'atmosphère qui les entourent.

Ses peintures vont au-delà de l'impact visuel simple du vêtement, créant une subtile interaction entre l'image que l'on perçoit et l'émotion qu'elle suscite chez le spectateur.

Il y a un sentiment d'étrangeté dans ses compositions. Des tenues fétichisées, la boue, des accessoires parfois contraignants coexistent avec des postures et visages empreints de grâce. Des éléments décoratifs comme des fleurs ou des intérieurs bourgeois enrichissent également cette dualité.

Tronson dépasse les apparences. Sur la toile, les uniformes, les tenues souvent connotées se mêlent parfois à des matières fétiches, alors que le visage du sujet nous échappe. Il semble distant, presque déconnecté : un contraste entre un corps présent et un esprit absent, naviguant dans un ailleurs.

Son style réaliste s'inspire des maîtres de la fin du XIXe siècle, évoquant l'atmosphère des Préraphaélites et d'artistes tels que Khnopff, Henner, Hammershoi et Lévy-Dhurmer.

Dans la série 'Mathilde', Tronson met l'accent sur la matière et ses multiples facettes, en fusionnant des textures telles que la soie, le cuir ou le vinyle avec de la boue ou de l'argile, matière organique ambivalente, la *prima materia* de la création.

*Richard Tronson's work explores women's identity through their posture, attire, environment, and the surrounding atmosphere.*

*His paintings go beyond the simple visual impact of clothing, creating a subtle interplay between the image we perceive and the emotion it stirs in the viewer.*

*There's a sense of strangeness in his compositions. Fetishized outfits, mud, constraining accessories, and graceful faces or postures all coexist. Decorative elements like flowers or bourgeois interiors further enhance this duality.*

*Tronson goes beyond surface appearances. On the canvas, uniforms and outfits, often suggestive, sometimes blend with fetishistic materials, while the subject's face eludes us. It appears distant, almost disconnected: a contrast between a present body and an absent mind, navigating in a distant realm.*

*His realistic style draws inspiration from late 19th-century masters, echoing the mood of the Pre-Raphaelites and artists like Khnopff, Henner, Hammershoi, and Lévy-Dhurmer.*

*In the 'Mathilde' series, Tronson emphasizes material and its multifaceted nature, merging textures like silk, leather or vinyl with mud or clay, an ambivalent organic matter, the prima materia of creation.*