

Open Air exhibition .Institut français. 9 June -28 July 2008

AUSTRIA

Challenging Photographic Exhibition Comes to Vienna to Celebrate European World Cup

Over the past ten years, French photographer **RICHARD TRONSON** has created a series of images where absurdity, humour and theatre come together.

Glimpses of a story in the making, the intrigue of a changing role-play, the artist seeks to create disorder and unnerve the viewer.

The series, **AUSTRIA**, takes us to a world of football set in an uncertain past. A strange and ambiguous setting, an unfinished story, a land of games without a game, enclosed spaces seen from the outside. Stadia that appear as arenas where beings evolve according to unknown rules and rituals; where sportsmen and the non-sporting come together in an other-worldly fashion...

On one side what appears to be an Austrian football team; on the other, officials, journalists, first-aiders and photographers. People appear weightless, as they emerge from a dream, immobile at first then emerging into motion.

Without the comfort of day-to-day logic, these carefully directed scenes challenge and defy attempts to find sense to the images.

The images created by the artist are unfathomable photographic enigmas.

The French Institute in Vienna is to stage an open air exhibition of the **TRONSON's** Austria exhibition from **9 June 28 July 2008** to celebrate the European Cup, whose final takes place in the historic capital on 29th June.

Ten photographs from the series will be shown in a giant format allowing passers by to discover previously unseen works.



Seit ungefähr zehn Jahren nun komponiert der Fotograf Richard Tronson Szenen, die das Theatralische, Absurde und Komische miteinander verbinden. Indizien einer fortlaufenden Geschichte, verwunderliche, verkehrte Rollenspiele: Der Künstler liebt es Unruhe zu provozieren.

Seit dem Jahr 2000 entstanden die Serien der « schmerzlosen Bilder » (Original Titel « images indolores »), die weiss oder schwarz gekleidete Personen darstellt, und "Austria", durch der Betrachter in Fussballszenen aus einer unwirklichen Vergangenheit eintaucht.

Es ist eine eigenartige, zwiespältige Welt. Und obwohl die Szenen im Freien, in Staden in Arenen spielen, erscheinen die Orte verschlossen. Weisse und schwarze Wesen, Sportler oder nicht, folgen Unbekannten Regeln und Riten.

Losgelöst jedweder Logik verweigern sich die Inszenierungen der einfachen Sinnsuche, und ihre Interpretation ist eine Herausforderung für der Betrachter. Die vom Künstler geschaffenen Situationen gleichen immer wieder unlösbaren fotografischen Rätseln.

