

RICHARD TRONSON

Pascal Vanhoecke Gallery

For ten years, Richard Tronson has been composing a series of genre scenes mixing the absurd humor and the theatrical. Posing in bedrooms and living rooms, parks and clearings the characters – very often in pairs – portray a state of mind, decked out in accessory objects that sometimes go so far as to swallow them.

Clues to an ongoing story, mysteries of a contrarian role-playing game; the photographer likes stir up trouble. Deprived of any ordinary logic, his stagings pose the plastic argument as a challenge to any attempt to confer meaning on images.

The situations invented and fixed by the artist each time constitute an unfathomable photographic rebus.

...“These images all depict an internal contradiction...sleepwalking beings torn to the logic of ordinary behavior....

...Spotted location, unspotted actions. Homogeneity of the framework but alterity of the content .The intentional contradiction is exploited with a view to creating trouble and making it known. »

Paul Ardenne

Galerie Pascal Vanhoecke

Depuis une dizaine d'années , Richard Tronson compose une suite de scènes de genre mêlant l'absurde l'humour et le théâtral .Posant dans des chambres et des salons, des parcs et des clairières les personnages –très souvent en couple-campent un état d'âme, affublés d'objets accessoires qui parfois vont jusqu'à les avaler.

Indices d'une histoire en cours, mystères d'un jeu de rôle à contre-courant ;le photographe aime semer le trouble. Privées de toute logique ordinaire ses mises en scène posent l'argument plastique comme un défi à toute tentative de conférer du sens aux images.

Les situations inventées et fixées par l'artiste constituent chaque fois un insondable rébus photographique.

...« Ces images mettent toutes en scène une contradiction interne...êtres somnambuliques arrachés à la logiques des conduites ordinaires....

...Lieu repéré ,actions non repérées. Homogénéité du cadre mais altérité du contenu

.La contradiction à dessein exploitée l'est dans une optique constituant à jeter le trouble et à le faire savoir. »

Paul Ardenne