

SERIES – Contemporary Art Center Boulogne

Firstly using medical imaging (scanners, x-rays) Richard Tronson's work explores the interior of the human body. It is the series of Médicalisations (1997) presented in light boxes. With Les Naturalisations (1998), the body is exalted thanks to the juxtaposition of elements from the vegetable and mineral worlds (seaweed, bark, sand, twigs, etc.). Later with the series Incarnations (1999) and Sex Progress (1999), the animal world is visited. The same year, the theme of the Rooms closed the envelope and for the first time gave space a view: the enclosed decor of a hospital or a waiting room. A zoom out, an exit of the body which considers the place and lets perceive one or more beings staged.

A l'aide de l'imagerie médicale tout d'abord, (scanners, radiographies) le travail de Richard Tronson explore l'intérieur du corps humain. C'est la série des Médicalisations (1997) présentée dans des caissons lumineux . Avec les Naturalisations(1998), le corps est exalté grâce à la juxtaposition d'éléments issus des mondes végétal et minéral (algues, écorces, sable, brindilles...). Plus tard avec les séries Incarnations(1999) et Sex Progress (1999), c'est le monde animal qui est visité. La même année, le thème des Rooms referme l'enveloppe et pour la première fois donne à voir l'espace : décor clos d'un hôpital ou d'une salle d'attente. Un zoom arrière, une sortie du corps qui envisage le lieu et laisse percevoir un ou plusieurs êtres mis en scène.

Etres bizarres , somnambuliques, qui déambulent dans l'image; renoncement au monde ou inadaptation à celui-ci... Comme dans la poésie chinoise le thème récurant de l'inadéquation est posé: la personne qu'il faut, mais au mauvais moment ou au bon moment mais au mauvais endroit.