

# Art

GENERATION

*Effervescence autour de La Grande Dame.  
Effervescence artistique suscitée par Veuve Clicquot, qui parraine de jeunes créateurs  
d'art contemporain et leur donne la parole. Résultat : une exposition qui pétille.*

PAR GINOU RICHARD

**D**ix-sept artistes français et internationaux, réunis par l'association Artère, ont créé chacun une œuvre originale pour l'exposition baptisée tout naturellement « Effervescence ». Artistes connus, mais aussi créateurs émergents participent à cette manifestation initiée à Paris, avant de partir en tournée dans le monde. Le commissaire de l'exposition, Cyril Troubetzkoy, explique ainsi sa démarche : « L'assemblage des cépages qui fait la richesse et la subtilité de la cuvée La Grande Dame par Veuve Clicquot est basé sur un dosage minutieux. Le processus de sélection des artistes ressemble un peu à la méthode employée par les œnologues. Un mélange de styles, de générations, de moyens d'expression, de textures, de sensibilités, qui concourt à créer cette exposition... effervescente. » Trois axes d'inspiration ont été proposés aux intéressés : La Grande Dame, le champagne et la couleur jaune Clicquot.

À tout seigneur, tout honneur, c'est bien sûr la personnalité exceptionnelle de Madame Clicquot, née Ponsardin, qui a déchaîné les imaginations : une brillante femme d'affaires, à la forte personnalité, ce qui ne courait pas les rues en ce début du

XIX<sup>e</sup> siècle, une novatrice se situant résolument à l'avant-garde. Aussi le duo Marion Laval Jeantet et Benoît Mangin, réunis depuis 1991 au sein d'« Art orienté objet », l'a-t-il tout naturellement représentée en « dominatrice ». Quant à Richard Tronson, La Grande Dame l'a inspiré au point de lui faire changer sa manière de travailler ! L'artiste, qui met souvent en scène des êtres singuliers vêtus de blanc, a utilisé le noir pour la première fois. « J'ai eu envie, dit-il, de donner corps à ces personnages hors normes que définissent aussi bien leur propre histoire que notre imaginaire... » Yann Toma, lui, met en valeur tout au long de son travail les rapports entre l'entreprise artistique et le contexte économique. Dans l'œuvre qu'il a intitulée « Contrôle qualité », on voit la Veuve en personne, longue jeune femme tout de noir vêtue, superviser une étape de la production de La Grande Dame, plus précisément l'étiquetage, phase où l'on découvre si des impuretés ne se sont pas glissées dans les bouteilles. D'autres évocations plus oniriques de la Grande Dame de la Champagne courent dans l'exposition : une robe de bal, une veuve aux airs un peu lunaires... Plus inattendue, la bouteille de La Grande Dame, ornée d'un piercing. Son auteur, Philippe Ramette, le