

The Artist

For ten years, Richard Tronson has been composing a series of genre scenes mixing the absurd with humor and the theatrical. Lost in bedrooms and living rooms, parks and clearings, the characters wander through the image. Distant, somnambulist beings, torn from our ordinary logic, they invest the place. Sitting, lying down or standing, most often reduced to the simplest poses of everyday life, they are part of the structure of the photo and the invisible lines that compose it, disappearing into the decor until they merge with it. With the help of objects or accessories they are clues to an ongoing story, mysteries of a counter-current role-playing game; the photographer likes to stir up trouble. Deprived of any ordinary logic, his stagings pose the plastic argument as a challenge to any attempt to confer meaning on images.

The situations invented and fixed by the artist each time constitute an unfathomable photographic puzzle.

L'artiste

Depuis une dizaine d'années, Richard Tronson compose une suite de scènes de genre mêlant l'absurde, l'humour et le théâtral. Perdus dans des chambres et des salons, des parcs et des clairières, les personnages déambulent dans l'image. Êtres lointains, somnambules, arrachés à notre logique ordinaire, ils investissent le lieu. Assis, allongés ou debout, le plus souvent réduits aux poses les plus simples du quotidien, ils s'inscrivent dans la structure de la photo et dans les invisibles lignes qui la composent, disparaissent dans le décor jusqu'à se confondre à celui-ci. À l'aide d'objets ou accessoires, ils sont indices d'une histoire en cours, mystères d'un jeu de rôle à contre-courant ; le photographe aime semer le trouble. Privées de toute logique ordinaire, ses mises en scène posent l'argument plastique comme un défi à toute tentative de conférer du sens aux images. Les situations inventées et fixées par l'artiste constituent chaque fois un insondable rébus photographique.

The workshop

During the photo workshop I tried with the children to understand this medium. First of all through some reflections using the drawing like choosing the subject and its place in the image:

using simple boxes pierced with a small rectangle we approached the framing and the composition. Subsequently I wished through my approach as a photographer and visual artist to associate the children with my universe by elaborating sorts of summarized fictions in a single image. With the help of digital devices, small skits were born in the park.

Subsequently, with a medium format camera, the children were invited to take the place of the photographer to be able to observe the image in its entirety.

At the same time, these budding actors became for a moment an actor in the image being made. At first intrigued by these sometimes strange atmospheres, they very quickly got into the game and played their role with interest and enthusiasm. The beginnings of stories were born thanks to them...

Thank you to the children for their accuracy of vision and their imagination

Richard Tronson

L'atelier

Durant l'atelier photo j'ai tenté avec les enfants d'appréhender ce médium. Tout d'abord à travers quelques réflexions à l'aide du dessin comme choisir le sujet et sa place dans l'image:

à l'aide de simples cartons percés d'un petit rectangle nous avons abordé le cadrage et la composition. Par la suite j'ai souhaité à travers ma démarche de photographe et de plasticien associer les enfants à mon univers en élaborant des sortes de fictions résumées en une seule image. À l'aide d'appareils numériques de petites scénettes virent ainsi le jour dans le parc.

Par la suite avec un appareil moyen format les enfants furent invités à prendre la place du photographe pour pouvoir observer l'image dans sa totalité.

En même temps ces comédiens en herbe devinrent l'espace d'un instant acteur de l'image en train de se faire. D'abord intrigués par ces atmosphères parfois étranges

ils se prirent très vite au jeu et jouèrent leur rôle avec intérêt et enthousiasme. Des débuts *d'histoires* naissaient grâce à eux ...
Merci aux enfants pour leur justesse de vue et leur imagination

Richard Tronson